

“Tecnologías de Encantamiento”

Es un ciclo de charlas, exposiciones y conocimiento que persiguen generar un lugar de encuentro y reflexión entre el valioso legado aportado por la música y el arte abstracto sudamericano, ambos de naturaleza shamánica, tanto de época precolombina como actual, por una parte y el arte óptico y cinético contemporáneo por otra.

El arte visual indígena sudamericano ha aportado sobresalientes ejemplos de arte abstracto y simétrico, con múltiples manifestaciones en la cultura material. Por ejemplo, los patrones decorativos Diaguita desarrollan una lógica visual caracterizada por el uso de complejas simetrías, ilusión óptica de movimiento y vibración, interminable variabilidad a partir de formas geométricas simples, horror vacui, complicación estructural gradual, entre otras características. Se trata de un arte visual que pertenece a una larga tradición de arte chamánico sudamericano, que aún cuenta con ejecutores contemporáneos. De igual manera la música diaguita tiene una fuerte vinculación con prácticas chamánicas.

El arte visual diaguita desarrolla “tecnologías de encantamiento” que producen la cautivación del espectador a través de artificios visuales, tales como la aparición no mimética de animación (vibración). En contextos etnográficos amazónicos, patrones decorativos de similares propiedades juegan un importante rol en estrategias de sanación chamánica. Se trata de comunidades en que la belleza camina junto a la percepción de lo sagrado, donde no existe una línea divisoria clara entre la experiencia religiosa y la experiencia estética.

Por su parte, el arte óptico y cinético, surgido a mediados de los cincuenta, presenta características visuales muy semejantes a las vistas en el arte chamánico sudamericano. El movimiento cinético usa el color, la forma, la línea y los patrones geométricos para desafiar nuestra percepción, generando la ilusión de movimiento, vibración y nuevos colores. Sin embargo, el sentido de trascendencia y espiritualidad no ha estado ausente de su génesis, destacados representantes de este estilo han manifestado profundas preocupaciones cósmicas vinculadas a su arte. Jesús Soto, artista cinético venezolano, vincula el acto creativo de estas complejas configuraciones abstractas, con la generación de una suerte de energía.

Paola González Carvajal
Arqueóloga